

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра вспомогательных исторических дисциплин и археографии

ИСТОРИЯ РУКОПИСНОЙ КНИГИ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Экспертная оценка и реставрация архивных документов

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ РУКОПИСНОЙ КНИГИ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.и.н., доц. Ю.Э. Шустова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	12
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	12
5.1	Система оценивания.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1	Список источников и литературы.....	16
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	17
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	18
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	18
9.	Методические материалы.....	19
9.1	Планы семинарских занятий.....	19
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить выпускника бакалавриата, обладающего знаниями в области истории зарубежной рукописной и печатной книжной культуры, сыгравшей важную роль в развитии человеческой цивилизации, способного использовать это в научном исследовании и практической деятельности, а также овладевшего конкретными навыками и методами атрибуции и описания памятников рукописной и печатной книжной культуры.

Задачи дисциплины:

- обучить истории рукописной и печатной книжности за рубежом, дать прочные знания об исторических закономерностях развития рукописной и печатной книги с точки зрения ее создания и производства, обращения и бытования, основных этапах эволюции ее форм, содержания, особенностях формирования тематики и факторах культурно-исторического воздействия книги на читателя;
- сформировать у бакалавров дуальное понимание природы рукописной и печатной книги: с одной стороны, как продукта материального производства, созданного в конкретно-исторической обстановке, и имеющего вещественную форму, отличающуюся индивидуальностью элементов, отражающих своеобразную для каждого исторического периода эстетику, воплощенную в художественно-графических формах, с другой стороны – как результата интеллектуальной и духовной деятельности человека, воздействующего на внутренний мир читателя так, что в процессе бытования книги формируется совокупное знание, стимулирующее новый виток в развитии общественного сознания;
- выработать знания принципов и методов историко-культурного изучения книги, включая историографический и источниковедческий аспекты;
- научить современным методам информационно-эвристических разысканий, археографического и библиографического описания памятников рукописной и печатной книжности, сформировать соответствующие навыки для самостоятельного поиска и отбора информации, в том числе работы с электронными базами данными и интернет-ресурсами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-5 Владеет знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов</p>	<p>ПК-5.1 Знает принципы и научные методы изучения и сохранения документального наследия в различных архивохранилищах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю изучения зарубежной рукописной и печатной книги, основные школы и направления; - историю возникновения и развития книгописания и книгопечатания за рубежом; изучения и взаимоотношения рукописной и печатной книги; - историю скрипториев и печатных центров за рубежом; - основные методы и приемы отождествления рукописных книг, а также инкунабул, палеотипов, старопечатных книг латинской, греческой и славянской графики и шрифта; приемы описания рукописной книги (палеографического анализа) ; - приемы описания печатной книги XV-XVIII вв.; иметь представление об основных каталогах рукописных и печатных изданий, изданных кириллическим, латинским и греческим шрифтами. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в исследовательской и практической (реставрационной) деятельности, при решении прикладных задач знания основных понятий, специфики истории кириллической, латинской и греческой рукописной и печатной книги; - уметь анализировать рукописные книги и печатные издания, относящиеся к разным периодам с точки зрения историко-культурной и полиграфической ценности изданий; - отождествлять рукописные и печатные книги кириллической, латинской и греческой графики и печати разных периодов;

		<p>- использовать в научной и практической работе основные электронные базы данных печатной книги; <i>Владеть:</i></p> <p>- способностью анализировать, отбирать и использовать в научной и практической деятельности необходимую информацию по истории рукописной и печатной книжной культуры;</p> <p>- способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской литературы по истории зарубежной книжной культуры.</p> <p>- методами отождествления и описания рукописных и печатных книг кириллической, латинской и греческой графики и шрифта.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История рукописной книги и книгопечатание за рубежом» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до начала XX века», «Палеография», «Древнерусский язык». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы стабилизации документов», Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	18
6	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		46

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 62 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Предмет, объект, основные понятия курса

Тема 1.1 Предмет, основные проблемы и понятия курса «История рукописной и печатной книги за рубежом»

История изучения рукописной и печатной книги. Начало изучения истории книжной культуры. Появление палеографии и кодикологии. Основные историографические направления изучения печатной книги. Основные этапы изучения памятников книжной культуры.

Свиток-кодекс. Кодекс в эпоху античности. Писцы и книгописные центры. Типографы и типографии.

Основные центры хранения печатной книги XV-начала XIX в. Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Российский государственный архив древних актов,

Инкунабула. Палеотип. Старопечатная книга. История библиотек XV-XIX вв. Частные книжные собрания Западной Европы. Эксилибрис. Суперэксилибрис.

Актуальные проблемы каталогизации рукописных и печатных изданий. Основные каталоги печатных книг кириллического, латинского, греческого шрифтов. Каталоги кириллических изданий. А.С. Зерновой, Я.Д. Исаевича, А.А. Гусевой и др. Каталоги изданий латинского шрифта. Каталоги инкунабулов. Каталоги книг греческого шрифта. Э. Легран, П. Каталоги крупнейших библиотечных собраний. Современные проблемы каталогизации экземпляров старопечатных изданий. Украшения печатных книг. Ксилография и гравюра на меди. Типографская марка.

Электронные базы данных редких книг. Виртуальные библиотеки. Всебиблиотечные каталоги.

Тема 1. 2. Кодекс – рукописная книга – печатная книга. Период существования рукописной книги

Древнеегипетский папирус как писчий материал. Папирусная книга. Находки папирусов в Оксиринхе. Греческое письмо I-VI вв. на папирусе, его палеографические особенности. Значение греческих папирусов для истории раннехристианской книжности. Труды А. Дайсмана, Д. Мултона и Д. Милигана, Б. Гренфелла и А.Ханта. Латинские папирусы. Онлайн-ресурсы папирологических баз данных.

Возникновение кодекса. Свиток-кодекс. Кодекс в эпоху античности. История рукописной книги. Латинская и греческая рукописная книга. Материалы для письма. Формат рукописных и печатных книг.

Писцы и книгописные центры. Типографы и типографии. Основные скриптории Западной Европы и Византии. Основные этапы развития латинской и греческой рукописной книги. Роль рукописной книги в формировании культуры печатной книги. Каллиграфия. Создание первых шрифтов.

Раздел II. Рукописная книга латинской графики

Начало изучения латинских рукописей в 17 в. и Жан Мабильон (1632-1707). Основные труды европейских ученых по латинской палеографии. Санкт-Петербургская школа изучения латинских рукописей. Труды О.А. Добиаш-Рождественской, А.Д. Люблинской и др. Основные каталоги и базы данных рукописей латинской графики.

Материалы для письма латинских текстов. Таблички, папирусы, пергамен, бумага. Упоминания о материалах и инструментах для письма в западноевропейских источниках.

Скриптории и писцовые мастерские. Мастерская Кассиодора – первый европейский скрипторий. «Наставления» Кассиодора. Монастырские скриптории: Лионского капитула. Скриптории Вероны, Лиона, Сен-Галлена, Кельна, Корби, Флери и др. Скрипторий Турского монастыря св. Мартина. Бенедиктинский монастырь Ключи (Бургундия). Мастерские письма в монастырях цистерцианцев и картезианцев. Университетские мастерские письма. Парижский университет и новая система переписки книг. Регламенты Парижского университета. Стационарий. Писцы-каллиграфы, пергаменщики, иллюминаторы, переплетчики. Университетские статуы.

Особенности письма, создания и оформления рукописей – признаки принадлежности рукописей к отдельным книгописным мастерским. Уставы орденов. Организация труда в скрипториях. Инструменты для письма. Репертуар переписываемых книг: житийные тексты, хроники. Учебные тексты.

Типы латинского письма. Периодизация. Письмо античности. Методика его исследования. Французская школа Ж.Маллона. Маюскул и минускул – две системы латинского письма. Капитальное квадратное письмо. Римский минускул. (предкаролингский). Национальные» типы латинского письма раннего средневековья: ирландское письмо; англосаксонское и письмо франков. Итальянское письмо. Лангобардский курсив. Монте-Кассинский монастырь в Италии (VIII-XI вв), его скрипторий и монте-кассинское письмо. Предкаролингское письмо Германии и Швейцарии. Испанское письмо.

Каролингский минускул. VIII в. Карл Великий и появление этого типа письма. происхождение письма, его распространение. Особенности письма. Первая датированная рукопись, написанная этим письмом – Евангелие Карла Великого (781-783). Готическое книжное письмо и его особенности (XIII-XV). Происхождение термина, итальянские гуманисты. Textura и littera formata; «бастарда». Взаимодействие разных типов готического письма. Проблема генезиса готического письма и работы О.А. Добиаш-Рождественской. Готические курсивы и канцелярское письмо. Гуманистическое письмо.

Сокращения в латинских рукописях. Виды сокращений. «Суспенсия» - обрывание окончания. «контракция» и сокращения сакральных слов. Тиронская система – замена слов специальными значками. Цифирь. Римские цифры и арабская цифирь.

Художественное оформление латинских рукописей. Особенности заставок, полевых украшений и инициалов. Малые средние и большие инициалы. Миниатюры вписанные в инициалы. Антропоморфные и зооморфные изображения в мотивах орнаментации. Миниатюры. Письмо как основа для изготовления шрифтов в книгопечатании.

Раздел III. Греческая рукописная книга.

3.1. Раннегреческие рукописи и византийская рукописная книжная культура

История изучения греческой рукописной книжной культуры. Начало греческой палеографии как науки – Palaeographia Graeca Монфокона. Разные школы изучения греческой рукописной книги в 20 в. в России и за рубежом. Эригуэн и французская школа. Итальянская школа. Ленинградско-московская школа изучения греческих рукописей. Основные альбомы и справочники по греческим рукописям, школам и писцам, палеографические альбомы Описание основных собраний греческих рукописей. Репертуар греческих рукописей Марселя Ришара («Répertoire des Bibliothèques et des catalogues de manuscrits grecs») и проблема каталогизации мирового фонда греческих рукописей. Каталоги Ватиканской библиотеки, Парижской национальной библиотеки, греческих рукописей хранилищ Греции. Описания рукописей Афона.

Унициальный и минускульный периоды греческой письменной культуры.

Унициал. Типы маюскула. (IV-X вв.). Основные кодексы: Ватиканский, Александрийский и синаяский кодексы Библии. Пурпурные кодексы VI в. Кодекс Marchalianus. Палестинский дукт унциала. Кодекс Мани. Порфирьевская Псалтирь. Возможности датировки унциала: метод Кавалло. датировка унциала VIII-IX вв. с

помощью системы диакритических знаков. Константинопольский (студийский) и александрийский дукты маюскула. Литургический унциал. Беглый унциал схолий

Студийский скрипторий 8-9 в. – центр греческой рукописной книжной культуры: палеография и кодикология рукописей. Провинциальные центры книгописания. Греческие рукописи Южной Италии в X – начале XIII вв. южноитальянские почерковые группы.

Минускул. Эволюция минускула во второй половине X–XI вв. Основные типы в развитии письма и центры: «Жемчужное» письмо (Perlschrift) второй половины X – конца XI вв., Чикаго-Карахиссарской группа. «Стиль выпученных глаз» (Fettaugenmode). Стиль «бета-гамма» как разновидность Fettaugenmode. Скрипторий Феодоры Раулены (конец XIII — начало XIV в.) Стиль Феодора Метохита (1270–1332). Скрипторий монастыря Одигитрии (XIV в.) в Константинополе и распространение литургического минускула.

3.2. Поствизантийские греческие книжная рукописная культура.

Центры греческого книгописания в поствизантийский период. Идентификация писцов по почерку. Методы, школы, традиции изучения почерков. Основные писцы. Пахомий Русан. Ангелос Вергикиос и образцы печатных греческих шрифтов. «школа» письма Луки Бозеу. Иоанн Сакулис. Писцы канцелярии иерусалимских патриархов. Досифей. Хрисанф. Николай Каракас. Евгений Булгарис.

Центры греческого книгописания XVI–XVIII вв. Афонские монастыри. «Школа» Луки Бозеу и греческое литургическое минускульное письмо на Балканах и Дунайских княжествах. Константинопольский центр. Собрание Гроба Господня. Репертуар греческих рукописей 15-18 в.

Основные хранилища поствизантийских греческих рукописей. Афины. МПТ. Афонские монастыри. Бухарест.

Взаимосвязь греческого книгописания и книгопечатания. Почерки и шрифты. Взаимовлияние рукописной и печатной книги, соотношение их репертуара.

Раздел IV. Кириллическая книжность в Центральной Европе и на Балканах в IX–XVII в.

Создание славянской письменности в связи с принятием христианства в Великой Моравии, миссия Кирилла и Мефодия. Кирилло-Мефодиевская эпоха (863-885 гг.), глаголическая и кириллическая письменность. Болгарская книжность в правление царя Симеона (864-927). Переводческая деятельность учеников Кирилла и Мефодия в Первом Болгарском Царстве. Древнейшая славянская литургическая письменность, Плиска и Преслав как книгописные центры. Славянское уставное письмо. Климент Охридский, его гимнография и проповеди. Иоанн Экзарх и его Шестоднев. Различия книг для соборно-приходского и монастырского типов богослужений: краткие и полные апракосы, месяцесловы при Евангелиях и Апостолах. Понятие о календарных сборниках, служебные и праздничные Минеи. Четыре книги, Симеонов сборник как предшественник Изборника Святослава 1073 г. Понятие о межславянских книжных связях X–XI вв.: наследие болгарских книжников у восточных славян. «Сказание о письменах» и черноризец Храбр. Супрасльская рукопись, Клотцев сборник. Упадок славянской письменности после падения Первого Болгарского Царства (1018 г.). Славянская письменность на территории Охридской архиепископии в XI–XIII в. Греческий компонент в разных сферах письменности у южных славян (церковное право, устав богослужения, гимнография). Славянская книжность эпохи Второго Болгарского Царства (1185-1396 гг.). Болгарская каллиграфическая школа. Драганова минея (Зографский трефологий). Добриан Многогрешный и писцы его круга (кон. XIII – нач. XIV в.). Евфимий Тырновский и его школа. Понятие о втором южнославянском влиянии на восточнославянскую письменность и книжность. Болгарские книжники на Афоне. Скрипторий Зографского монастыря как книгописный центр. Новые виды книг: Стишной Пролог. Григорий Цамблак как тип книжника. Владислав Грамматик и его книгописная деятельность в XV в. Болгарские средневековые рукописные книги в современных собраниях Европы.

Роль сербской традиции в сохранении древнейших памятников славянской литературы. Мариинское глаголическое четвероевангелие XI в. Средневековая сербская письменность и литература державы Неманичей (вторая половина XII – середина XV в.). Мирославо евангелие (XII в.) как памятник сербской кириллической книжности. Браткова минея (XIII в.). Книгописные монастырские центры Сербии: Высокие Дечаны, Цетинский и Студеницкий монастыри. Дечанский хрисовул (1330 г.). Гомилиарий Михановича и его место в сербской книжности XIV в. Законник Стефана Душана (1349, 1354 гг.) как памятник сербской юридической литературы. Библиотека Хиландарского монастыря на Афоне как фактор сохранения сербской средневековой книжной культуры. Репертуар Хиландарской библиотеки. Особенности сербского кириллического письма. Исследования сербской средневековой рукописной книжности: каталоги Л. Стояновича, труды В.А. Мошина, Д. Богдановича, Д. Трифуновича, А.А. Турилова. Сербские средневековые рукописные книги в современных собраниях Европы.

Сербская печатная книга в XV–XVII вв. Основание первой сербской типографии Д. Церноевичем (1492/1493 г.). Книгопечатная деятельность Божидара Любовича (Горажданина) и его сотрудников в XVI в. Особенности и репертуар монастырского книгопечатания в Сербии под властью Османской империи. Грачаницкий Октоих (1539 г.). Милешевские и белградские славянские издания XVI в. Издательская деятельность Божидара Вукочича и его наследников в Венеции.

Славяно-румынская рукописная книга XV–XVII вв. Славяно-валашская и славяно-молдавская региональные традиции книжности. Влияние тырновской книжной школы и среднеболгарского письма на славяно-молдавскую книжность. Молдавский литургический полуустав. Гавриил Нямецкий (Гавриил Урик) как родоначальник славяно-

молдавской книжной традиции, его кодексы. Славяно-молдавские летописи XV-XVII вв. Репертуар славяно-румынской книжности в рукописных собраниях Европы.

Славянская кириллическая письменность на территории Речи Посполитой и Великого княжества Литовского. Книгописные и библиотечные центры: Супрасльский и Кутеинский монастыри. Особенности старобелорусского письма. Белорусско-литовские летописи, «Летописец Великих князей Литовских» (1495). Статут Великого княжества Литовского (1529). Каталог рукописных книг Ф.Н. Добрянского, исследования Ф.И. Леонтовича, И.И. Лаппо, Е.Ф. Карского, А.И. Журавского.

Раздел V. Изобретение книгопечатания и история латинской печатной книги в XVI- XVIII в

Тема 5.1. Изобретение книгопечатания Гутенбергом. Ранняя печатная книга. Особенности изучения инкунабул

Способы тиснения. Ксилография. Изобретение печатного станка. Иоагнн Гутенберг. Первые издания, напечатанные Гутенбергом. 42-х строчная Библия, 36-ти строчная Библия. Сподвижники и продолжатели Гутенберга. Шеффер. Псалтирь 1457 г. Первые печатные книги. 48-ми строчная Библия. Первые типографии.

Распространение книгопечатания в Германии. Первая типография в Страсбурге Ментелина (1466). Инкунабулы Ульма. Иоагнн Зайнер. Аугсбургский типограф Гюнтер Зайнер (1468-1475гг.); Нюрнбергская типография Антония Кобергера (1473-1513 гг.). «Книга хроник и историй». Печатники Бомберга, Кельнские первопечатники: Ульрих Цель, Николай Гетц (1474-1478 гг.), Генрих Квентелль (1479-1500); Появление печатного станка в других странах Европы. Базель (1473 г.). Франция: первая типография в здании Сорбонны (Париж; Лионская типография Бартоломея Бюйе (1473 г.)). Уильям Кекстон и возникновение книгопечатания в Англии (1477 г.).

Усовершенствование книгопечатания в Италии. Гуманизм и книгопечатание. Издания классических авторов. Первая типография в монастыре Субиако. Появление книгопечатания в Венеции (1469 г.). Альд Мануций. Письма Цицерона. Николай Йенсон и создание латинского шрифта. Греческий шрифт Йенсона. «Евклид» (1482 г.) Эргарда Ратдольта (1476-1486): Появление печати золотом. Издание «Божественной комедии» Данте (1472 г.) Иоганна Нумейстера. Шрифт первых итальянских изданий. Antiqua.

Инкунабулы. Хронологические рамки. Особенности репертуара первых печатных книг. Изучение инкунабул и их каталогизация. Описание и отождествление инкунабул. Особенности формы, содержания. Пергаменные инкунабулы.

Тема 5.2 Распространение книгопечатания в Европе в XVI в. Особенности изучения палеотипов.

Гравюра на дереве и на меди. Отличия гравирования. Известные немецкие граверы. Альбрехт Дюрер (1471-1528). «Триумфальная колесница», молитвенник Максимилиана. Ученики и последователи Дюрера. Новая культура украшения книг.

Типографии Германии. Основные центры книгопечатания Германии: Нюрнберг, Аугсбург, Франкфурт-на-Майне, Страсбург, Базель. Шрифт издания "Thewtdannk". Типограф из Аугсбурга Ганс Шеншнергер. Нюрнбергские типографы: Кобергер, Иоганн, Петрейус. Типография и словолитня Христ. Эгенольфа (Франкфурт-на-Майне). Издательский дом Иеронима Коммелинуса (1587-1597) в Гейдельберге. Издания греческих и римских классических авторов.

Книгопечатное дело в Базеле: Иоганн Фробен (1460-1527) и Иоагнн Опорин (1507-1568). Эразм Роттердамский – корректор.

Издания Библии на немецком, латинском, английском языках Христофора Фрошауэра. Реформация и развитие книжного дела. Лейпциг. Виттенберг. Лютеровский перевод Библии (1534 г.).

Книгопечатное дело в Италии. Венецианская типография Альда Мануция. «Альдины». Шрифт (косой, курсивный) альдовских изданий. Наследники Альда: Павел, Альд II (ум. 1597). Типография в Риме (Ватикане). Типографская марта Альда Мануция – герб Павла Мануция. Филипп Джунта. Венеция как центр издания книг на восточных языках. Коран (1518).

Франция и издательский дом Этьен в Париже. Генрих Стефанус (Стефан) и его сын Роберт. Издание классических авторов и библейских текстов. «Thesaurus linguae latinae» (1532). Придворный типограф латинских, еврейских и греческих сочинений. Деятельность Роберта и его сына Генриха II в Женеве. Лион – центр французского книгопечатания. Курсивный шрифт Жана Гранжона (1558).

Крупнейшие типографии Голландии. Типография Плантена. Biblia sacra. (1568-1572). Плантен – первый типограф Голландии (1570 -1576 г.). Шрифты Плантена. Издательский дом Блей и издание сочинений по астрономии, географии, а также астрономических карт. Людвиг Эльзевир (1540-1617).

Тема 5.3 Распространение книгопечатания в Европе в XVII-XVIII в.

Германские типографии. Деятельность типографии Кота в Тюбингене (1640 г.)

Расцвет книгопечатания во Франции. Королевская типография в Париже (1640). Людовик XVIII и Ришелье. Общество парижских типографов. Греческий шрифт Франциска I и восточные шрифты от Савари де Бревеса, французского посланника в Константинополе. Богослужебная литература. Появление произведений роскошной печати. Новый французский шрифт Королевской типографии Филиппа Гранфонома. (1745 г.). Словолитное дело во Франции.

Голландские типографы. Упадок крупных голландских издательских домов. Наследники типографского дела Плантена. Типографы рода Блей.

Расцвет типографии Эльзевиров в Лейдене (до 1712 г.). Исаак Эльзевир (1596-1651) – академический типограф (с 1620 г.). Бонавентура и Авраам Эльзевиры. Форматы изданий Эльзевиров. Издания классических авторов и французских классиков, сочинения на восточных языках. Каталоги изданий эльзевиров. Амстердамская типография Эльзевиров (1637-1681). Типографские знаки семьи Эльзевиров.

Развитие издательского дела в Англии. 1694 г. – уничтожение репрессивных мер на печать и книжную торговлю. Издательское право. Типография в Оксфорде лорда Кларендона (1713). Изобретение стереотипии. Издание журналов по подписке. Издание первого научного словаря (“Dictionary of arts and science”, 1713). Словолитное дело в Англии.

Раздел VI. История греческой печатной книги в XV-XVIII вв

Тема 6.1 Греческая печатная книга в Западной Европе в XV-XVIII в.

Падение Константинополя. Миграция греческого наследия в Италию. Венеция – центр греческой поствизантийской культуры. Первые греческие шрифты. Цицерон «De officiis» (Майнц, 1465). Италия. Греческий шрифт Николая Йенсона в Венеции. Бернард Ченнини из Флоренции и изготовление греческого шрифта для издания Гомера (1488 г.). Димитрий Халкондилас.

Роль Альда Мануция в становлении греческого книгопечатания. Роль греков в развитии типографского дела. Корректоры. Наборщики. Редакторы. Особенности репертуара книг греческого шрифта издательства Альда Мануция. Грамматика Я. Ласкариса. Издания античных авторов. Греческие «альдины».

Издания греческого шрифта и греческие типографии в Венеции в XVII-XVIII вв. Издательский дом Глики (1670) – первая греческая типография, принадлежащая греку. Николай Глика и его наследники. Типографская марка издательского Николая Глики. Особенности репертуара изданий. Октоихи и псалтыри. Издания для народа. Распространение греческих книг венецианских типографий в греческих землях. Греческая типография Николая Сароса. Издания Димитрия Феодосиу в конце XVIII-начале XIX в. – типограф.

Французская греческая книга: история появления и уровень изданий. Придворный типограф по греческим изданиям Конрад Необор (1538). Клод Гарамон - резчик шрифтов. Роберт Этьен и его роль в создании французского греческого шрифта. Каллиграфия Ангелос Вергикиос: основа для французского греческого шрифта. Распространение греческого шрифта в Женеве (1551). История шрифта в XVII-XVIII вв.: возвращение шрифта во Францию (1621); собственность государственной типографии в Париже (с 1774 г.).

Греческое книгопечатание в Англии в XVI-XVIII вв. Роль университетских типографий в развитии греческой печатной книги. Оксфорд. Особенности репертуара изданий. Античные и византийские авторы. Издание библейских текстов. Университетская типография Шелдонианского театра: издание книг греческой печати. Эдвард Твайтс – профессор греческой филологии в Оксфорде и его деятельность по подготовке греческих изданий.

Каталоги книг греческой печати XV-XVIII вв. Каталог Э. Леграна. Современные проблемы изучения греческой книжной культуры.

Тема 6.2 Греческое книгопечатание в Восточной Европе, на Балканах в XVII-XVIII в.

Особенности греческого книгопечатания в Восточной Европе и на Балканах. Появление первых типографий. Константинопольский патриарх Кирилл Лукарис и судьба греческой типографии в Константинополе.

Дунайские княжества – центр греческого книгопечатания второй половины XVII-XVIII вв. Роль иерусалимских патриархов в создании типографий в Молдовалахии.

Использование греческого шрифта в восточноевропейских православных землях. Греческий шрифт Острожской Библии (1581). Иван Федоров и создание греческого шрифта. Гипотезы о его происхождении. Греческое книгопечатание в типографии Львовского Успенского братства. Греко-славянская грамматика (1591 г.).

Раздел VII. История кириллической книги. Возникновение, распространение в XV-XVIII вв.

Центры кириллического книгопечатания. Первые издания кириллического шрифта. Краковские издания Швайпольта. Фиоля (Октоих, Часослов, Триодь постная, Триодь цветная). Первпечатный Октоих Иоанна Дамаскина (1491).

Появление кириллического книгопечатания в Цетинье (Черногория) в 1494 г. Типограф иеромонах Макарий. Октоих 1494 г. Псалтирь с воследованием 1495 г. Особенности изданий.

Брашов – центр кириллического славянского книгопечатания конца XV в. Напрестольное Евангелие (1490-е гг.). Тырговишты.

Кириллическое книгопечатание в Венеции. Сербский воевода Божидар Вукович Дюрнич из Подгорицы и его сын Викентий. Иеромонах Пахомий. «Служебник» (1519 г.) – первое издание венецианской типографии.

Деятельность Франциска Скорины. Прага. «Учебная псалтирь» (1517). Библия (1517-1519). Вильно. «Апостол» (1525) – первое издание церковно-славянского Апостола. Малая Подорожная книжица. Роль предисловий и послесловий в изучении изданий Скорины. Кириллический шрифт изданий Скорины. Гравюры изданий Скорины. «Катехизис» Симона Будного в Несвиже.

Западно-русские и украинские типографии XVI-XVII вв. Типография Мамоничей в Вильно. Типография Львовского Успенского братства - наследница дела Ивана Федорова. Типография в Евью. Типография Михаила Слезки. Типография Киево-Печерской лавры.

Инкунабулы, палеотипы и старопечатные книги кириллического шрифта: особенности, общие черты. Их распространение. Центры хранения. Основные библиотеки – хранители первых кириллических печатных изданий. Каталогизация. Изучение.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82		хорошо	C
56 – 67		удовлетворительно	D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика рефератов

1. Рукописная книга эпохи книгопечатания: особенности репертуара и изучения.
2. Начало изучения латинских и греческих рукописей.
3. Изобретение книгопечатания Гутенбергом.
3. Первые типографии конца XV в. в Италии и Германии: сопоставительное исследование.
4. Издательский дом Альда Мануция: сохранение и развитие культуры книгопечатания в конце XV-XVI вв.
5. Западноевропейская гравюра начала XVI в.: Альбрехт Дюрер и другие немецкие мастера.
7. Западноевропейская печатная книга в XVI в.
8. Западноевропейская печатная книга в XVII в.

9. Расцвет книгопечатания во Франции в XVII в.
10. Издательский дом Эльзевиров: амстердамская и лейденская типографии
11. Греческая печатная книга в Западной Европе в XV-XVII вв.
12. Греческое книгопечатание в славянских землях в XVII-XVIII вв.
13. Искусство оформления книги в начале XX века.

Вопросы для контрольной работы:

1. Предмет, объект и основные направления изучения истории книжной культуры;
2. Основные материалы для производства рукописей в Европе и на Востоке;
3. Основные формы книги на Востоке и в Европе;
4. Роль рукописной книги в формировании печатной книги;
5. История изучения рукописей латинской графики.
6. Основные западноевропейские скриптории VII-IX в.
7. Монастыри – центры книгописания в Средневековой Европе
8. Университетские мастерские письма. Парижский университет и новая система переписки книг.
9. Репертуар латинских рукописей.
10. Типы латинского письма: периодизация и география распространения
11. Готическое письмо латинских рукописей и старопечатных книг.
12. История изучения греческих рукописей.
13. Работа по составлению репертуара греческих рукописей. Каталоги.
14. Типы греческого письма. Унициал и минускул.
15. Типы маюскула 4-10 в. Основные кодексы.
16. Греческое минускульное письмо и его основные типы.
16. Основные книгописные центры греческого письма
17. Крупнейшие византийские скриптории. Студийский скрипторий.
18. Императорский рукописный центр
19. Основные центры книгописания в поствизантийский период. Школы письма и писцы.
20. Связь кириллического и греческого алфавитов: общее и особенное.
21. Древнейшие славянские книжные центры.
22. Древнейшие памятники славянской гимнографии, их содержание, происхождение и авторство.
23. Книжный репертуар богослужебного обихода у славян.
24. Виды славянских литургических книг для соборно-приходского и монастырского типов богослужений.
25. Состав древнейших славянских четьих книг.
26. Средневековая болгарская рукописная книга как культурное явление.
27. Влияние болгарских книжников на культуру Киевской Руси.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Сущность процессов первого и второго южнославянских влияний.
2. Афон как центр славянской книжности (на примере репертуара библиотек Зографского и Хиландарского монастырей).
3. Крупнейшие собрания средневековых болгарских и сербских рукописей, каталоги этих собраний.
4. Книжные монастырские центры Сербии.
5. Характеристика издательской деятельности сербских типографов конца XV – первой половины XVI в.
6. Особенности влияния болгарской традиции на славяно-румынскую книжность в XV в.
7. Исторические факторы эволюции славянской письменности и книжности в Великом Княжестве Литовском.
8. Взаимоотношение рукописной и печатной книги;
9. Изобретение книгопечатания. Деятельность Гутенберга;
10. Распространение книгопечатания в Германии, Франции, Англии, Италии в конце XV в.;
11. Инкунабулы. Особенности их изучения и описания. Формирование структуры книги;
12. Распространение книгопечатания в Европе в XVI в. Особенности изучения палеотипов;
13. Роль итальянских типографов в формировании культуры печатной книги эпохи Возрождения. Альд Мануций;
14. Издание классических авторов в европейских центрах книгопечатания;
15. Развитие типографского искусства в XVII в Европе;
16. Расцвет книгопечатания во Франции. Королевская типография в Париже;
17. Типографы Голландии. Амстердамская и лейденская типографии Эльзевиров;
18. История книгопечатания в Англии в XVII-XVIII вв. Издательское право;
19. Греческая печатная книга в XV-XVI вв. Появление греческого шрифта;
20. Репертуар греческой печатной книги XVI-XVIII вв.;
21. Греческие типографы в Венеции: Николай Глика, Николай Сарос, Дмитрий Феодосиу
22. Роль Дунайских княжеств в развитии греческого книгопечатания в конце XVII-первой половине XVIII вв.;
23. Возникновение кириллического книгопечатания. Швайпольт Фиоль и особенности первопечатных кириллических изданий;
24. Распространение кириллической печатной книги в XVI в. Франциск Скорина;

25. Русская гравюра конца XVII- XVIII в. Голландские мастера в России;
 26. Кириллическая печатная книга в славянских землях в XVII-XVIII вв. Основные типографии;
 27. Проблемы каталогизации латинских, греческих и кириллических изданий XV-XVIII вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Шустова Ю.Э. Продажа книг типографии Львовского Ставропигийского братства по реестрам Анастасии Лясковской [Электронный ресурс] : (1676-1680 гг.) / Юлия Эдуардовна; Ю. Э. Шустова // Вестник РГГУ. - 2010. - N 7. - С. 165-177. - (Серия "Исторические науки"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002762.pdf>. - Загл. с экрана. - Библиогр.: с. 176-177 (12 назв.). - ил.

Мокрецова Инна Павловна. "Книга сокровищ" Брунетто Латини (Fr. F.v.III.4) в собрании Российской национальной библиотеки: исследования при реставрации [Электронный ресурс] / Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова // Западные рукописи и традиция их изучения / Рос. нац. б-ка. - СПб. : РНБ, 2009. - С. 132-142. - Тезисы англ. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000005043.pdf>. - Загл. с экрана.

Ерусалимский Константин Юрьевич. Сборник Курбского и его читатели [Электронный ресурс] / Ерусалимский Константин Юрьевич // Вестник РГГУ. - 2008. - № 10. - С. 82-100. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002011.pdf>. - Загл. с экрана. - Библиогр. : с. 96-100 (43 назв.).

Ерусалимский Константин Юрьевич Мокрецова Инна Павловна. Материалы и техника средневековой рукописной книги [Электронный ресурс] / Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова // Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 49-53. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03037.pdf>. - Загл. с экрана.

Мокрецова Инна Павловна. История средневековой рукописной книги. Западноевропейская иллюстрированная рукописная книга [Электронный ресурс] / Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова // Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 27-34. - Режим доступа : http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03034_.pdf. - Загл. с экрана.

Колпакова Галина Сергеевна. История средневековой рукописной книги. Древнерусская рукописная книга [Электронный ресурс] / Колпакова Галина Сергеевна; Г. С. Колпакова // Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 34-43. - Режим доступа : http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03035_.pdf. - Загл. с экран

Колпакова Галина Сергеевна. История средневековой рукописной книги. Византийская иллюстрированная рукописная книга и миниатюра [Электронный ресурс] / Колпакова Галина Сергеевна; Г. С. Колпакова // Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 12-27. - Режим доступа : http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03033_.pdf. - Загл. с экрана.

Дополнительная:

Горфункель А.Х. Печатная и рукописная книга в Италии в XVI в. // Рукописная и печатная книга. М., 1975. С. 114-120.

Капр А. Взаимоотношения между почерком, печатным шрифтом и каллиграфией права. // Рукописная и печатная книга. - М. : Наука, 1975. – С. 79-85.

Киселева Л.И. Письмо и книга в Западной Европе в средние века. СПб.:Дмитрий Буланин, 2003. 309 с.

Лебедева И.Н. Греческая рукописная и печатная книга XV-XVI вв. и ее влияние на книжность других народов // Рукописная и печатная книга. М., 1975. С. 105-113.

Лихачев Д.С. Задачи изучения связи рукописной книги и печатной // Рукописная и печатная книга. - М. : Наука, 1975. – С. 3-11

Люблинский В.С. На заре книгопечатания. СПб.: РНБ, 2006. - 167 с.

Турилов А.А. После Климента и Наума (славянская письменность на территории Охридской епископии в X – первой половине XIII в.) // Флоря Б.Н., Турилов А.А., Иванов С.А. Судьбы кирилло–мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия. – СПб.: «Алетейя», 2000. – С. 82–162.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>
 Российский государственный архив древних актов [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://rgada.info/>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Практическое занятие № 1.

Тема 1.2. Кодекс – рукописная книга – печатная книга. Период существования рукописной книги

Цель занятия – усвоить основную терминологию рукописной и печатной книги

Форма проведения – дискуссия-обсуждение

Вопросы семинара

1. Основные элементы книги.
2. Сопоставительное изучение рукописной и печатной книги.

Контрольные (проблемные) вопросы

Возникновение кодекса. Эпоха и особенности изучения рукописной книги. Восприятие печатной книгой основных элементов рукописной книги. Каллиграфия и школы письма. Книгописцы и словолитцы. Создание первых шрифтов. Книгописные школы и типографии.

Практическое занятие № 2.

Тема 4.1. Кириллическая книжность в Центральной Европе и на Балканах в IX-XVII в.

Цель – изучить древнейшую южнославянскую (болгарскую и сербскую) книжную культуру и основные центры книжности.

Форма проведения – 1 часть - обсуждение и 2 часть - ролевая игра

Вопросы занятия

1. Средневековая болгарская рукописная книга как культурное явление..
2. Деятельность болгарских и сербских книжников на Афоне (книгописные центры Зографского и Хиландарского монастырей).
3. Книжные монастырские центры Сербии. Дечанский монастырь.

Контрольные (проблемные) вопросы

Славянская письменность на территории Охридской архиепископии в XI-XIII в. Болгарская каллиграфическая школа. Добриан Многогрешный и писцы его круга (кон. XIII – нач. XIV в). Евфимий Тырновский и его школа. Болгарские книжники на Афоне. Книгописные монастырские центры Сербии: Высокие Дечаны, Цетинский и Студеницкий монастыри. Библиотека Хиландарского монастыря на Афоне как фактор сохранения сербской средневековой книжной культуры. Репертуар Хиландарской библиотеки.

Практическое занятие № 3.

Тема 5.1. Изобретение книгопечатания Гутенбергом. Ранняя печатная книга. Особенности изучения инкунабул

Цель- Изучить историю возникновения книгопечатания, а также формы и особенности описания раннепечатной книги – инкунабул.

Форма проведения – ролевая игра

Название игры – бытование и описание книг инкунабульного периода.

В ходе игры студент должен освоить не только историю возникновения печатного станка, но и способы и особенности описания раннепечатной книги – инкунабул. Для этого будут привлечены электронные ресурсы с цифровыми копиями инкунабул либо игра должна проходить в Музее книги с привлечением реальных оригинальных образцов раннего книгопечатания инкунабульного периода. Кроме того, разбившись на пары, студенты должны попробовать сами описать один из экземпляров инкунабулы.

Вопросы

1. История возникновения книгопечатания в Европе.
2. Значение деятельности Гутенберга.
3. Особенности изучения инкунабул.
4. Особенности описания инкунабул

Контрольные (проблемные) вопросы

Способы тиснения и создание печатного станка Гутенбергом. Первые издания, их отличия и особенности. Сподвижники и продолжатели первопечатника. Распространение книгопечатания в Германии и Италии. Инкунабулы и история их изучения. Каталогизация : основные печатные каталоги и электронные база данных. Описания инкунабул: отличительные особенности.

Практическое занятие № 4.

Тема 5.2. Распространение книгопечатания в Европе в XVI в. Особенности изучения палеотипов.

Цель- Изучить историю развития книгопечатания в XVI в., а также формы и особенности описания палеотипов.

Форма проведения – ролевая игра

Название игры – книгопечатание в Европе в 16 в. и особенности описания палеотипов.

В ходе игры студент должен освоить особенности развития книгопечатания в Европе в 16 в., а также форму и особенности описания печатной книги 16 в., прежде всего, - палеотипов. Для этого будут привлечены электронные ресурсы с цифровыми копиями палеотипов, либо игра должна проходить в Музее книги с привлечением реальных оригинальных образцов печатной книги 16в. Кроме того, разбившись на пары, студенты должны попробовать сами описать один из экземпляров палеотипов.

Вопросы семинара

1. История развития книгопечатаного дела в XVI в.
2. Особенности изучения и описания палеотипов.

Контрольные (проблемные) вопросы

Особенности развития печатного дела в Германии и Италии. Роль Реформации в распространении книгопечатания. Деятельность Альда Мануция и его «альдины». Крупнейшие типографии Голландии и Франции. Издательский дом Этьен в Париже и его наследники. Издания базельского печатника Фробена. Плантен – первый типограф Голландии. Описание палеотипов. Проблема каталогизации и основные каталоги палеотипов.

Практическое занятие № 5.

Тема 5.3. Распространение книгопечатания в Европе в XVII-XVIII в.

Цель – освоить особенности развития книгопечатания в Европе в XVII-XVIII в.

Форма – обсуждение, групповая дискуссия

Вопросы занятия

1. Распространение книгопечатания в Европе. Расцвет книгопечатания во Франции.
2. Издательский дом Эльзевиров. Амстердамская и лейденская типографии.
3. Развития издательского дела в Англии. Издательское право.

Контрольные (проблемные) вопросы

Книгопечатание во Франции. Роль Людовика XIII и Ришелье в становлении и распространении печатного дела. Словолитное дело и новый французский шрифт. Восточные шрифты. Расцвет деятельности издательства Эльзевиров: особенности репертуара и формата изданий. Развитие типографского и издательского дела в Англии. Типографии Оксфорда и Кембриджа. Формирование издательского права и издательской политики.

Практическое занятие № 6.

Тема 6.1. Греческая печатная книга в Западной Европе в XV-XVIII в.

Цель- Выявить особенности развития греческого книгопечатания в Западной Европе.

Форма – практическое занятие – обсуждение с разбором конкретных примеров описания книг; занятия должно проводиться в Музее книги с показом, обсуждением и разбором конкретных примеров.

Вопросы семинара

1. Возникновение греческого книгопечатания. Роль Альда Мануция в становлении греческой печатной книги в Италии.
2. Центры греческого книгопечатания в других странах Европы
3. Особенности репертуара греческой печатной книги XV-XVIII вв. в Западной Европе.

Контрольные (проблемные) вопросы

Первый греческий шрифт инкунабул. Книги греческой печати конца XV-XVI вв. в культуре возрождения. Влияние Альда Мануция на становление и формирование греческой печатной книги. Греческий шрифт Альда Мануция. Венецианские типографии греческих типографов: Николая Глики, Николая Сароса, Дмитрия Феодосиу. Типография Этьена. Греческий шрифт типографии Этьена.

Практическое занятие № 7.

Тема 6.2. Греческое книгопечатание в Восточной Европе, на Балканах в XVII-XVIII в.

Цель- Выявить особенности развития греческого книгопечатания в Восточной Европе и на Балканах..

Форма – практическое занятие – групповая дискуссия с обсуждение и разбором конкретных примеров описания книг; занятия должно проводиться в Музее книги с показом, обсуждением и разбором конкретных примеров.

Вопросы семинара

1. Роль дунайских княжеств в распространении греческого книгопечатания в XVII-XVIII вв.
2. Греческое книгопечатание в славянских землях.

Контрольные (проблемные) вопросы

Начало использование греческого шрифта в западно-украинских землях. Острожская Библия и львовские издания. Константинопольский патриарх Кирилл Лукарис и греческая типография в Константинополе. Роль иерусалимских патриархов в создании греческих типографий в Молдавлахии.

Практическое занятие № 8.

Тема 7.1. Возникновение кириллического книгопечатания за рубежом. Кириллическая печатная книга

Цель- Изучить историю возникновения кириллического книгопечатания, ее распространения за рубежом и особенности описания кириллических изданий

Форма проведения – ролевая игра

Название игры – кириллическое книгопечатание за рубежом и особенности описания книг кирилловской печати.

В ходе игры студент должен освоить особенности развития кириллического книгопечатания в Европе в 16 в., а также форму и особенности описания кириллической ранней печатной книги, прежде всего, инкунабул и палеотипов. Для этого будут привлечены электронные ресурсы с цифровыми копиями палеотипов, либо игра должна проходить в Музее книги с привлечением реальных оригинальных образцов печатной книги 16в. Кроме того, разбившись на пары, студенты должны попробовать сами описать один из экземпляров кириллических изданий.

Вопросы семинара

1. Возникновение кириллической печатной книги. Швайпольт Фиоль: первые издания.
2. Распространение книг кириллической печати в славянских землях в конце XV-XVI вв.
3. Деятельность Франциска Скорины: шрифт и гравюры изданий Скорины.

Контрольные (проблемные) вопросы

Появление печатной книги кириллического шрифта. Первые издания Швайпольта Фиоля. Распространение кириллического книгопечатания в славянских землях. Цетинье, Брашов, Тырговишты, Венеция. Кириллические инкунабулы, их описание и каталогизация. Деятельность Франциска Скорины в становлении кириллической книги.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный

лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.